

Accord du 19 décembre 2022
relatif aux négociations annuelles obligatoires (NAO)

NOR : ASET2350246M

IDCC : 2770

Entre l'(les) organisation(s) professionnelle(s) d'employeur(s) :

SNEP ;

UPFI,

d'une part,

et le(s) syndicat(s) de salariés :

SFA CGT ;

SNAM CGT ;

SNM FO ;

FEC-FO ;

FCCS CFE-CGC ;

F3C CFDT ;

SNAPSA CFE-CGC ;

SNELD CGC ;

SNPEP FO ;

SNACOPVA CFE-CGC,

d'autre part,

Il est convenu ce qui suit :

Dans le cadre des négociations annuelles obligatoires (NAO) 2021, qui se sont déroulées les 2, 13 et 19 décembre 2022, les partenaires sociaux de la branche ont arrêté les modalités suivantes.

Article 1^{er} | Augmentation des salaires

Les partenaires sociaux conviennent que les salaires minima annuels et mensuels sont augmentés de 6 % pour les salariés permanents de niveaux I, II et III, de 4,5 % pour les salariés de niveaux IV et de 3 % pour tous les salariés relevant des annexes 1 (hors niveaux I, II, III et IV), 2 et 3 et sont définis comme suit :

1. Salaires minima conventionnels applicables aux salariés permanents

Les salaires minima annuels et mensualisés sont augmentés de 6 % pour les salariés permanents de niveaux I, II et III, de 4,5 % pour les permanents de niveaux IV et de 3 % pour les permanents de niveaux V à IX relevant de l'annexe 1 de la convention collective nationale de l'édition phonographique à compter du 1^{er} janvier 2023 et sont fixés comme suit :

	Annuel	Garantie mensuelle (annuel divisé par 12,5)
I	21 523,83 €	1 721,91 €
II	21 523,83 €	1 721,91 €
III	21 523,83 €	1 721,91 €
IV	22 655,21 €	1 812,42 €
V	24 052,17 €	1 924,17 €
VI	27 012,52 €	2 161,00 €
VII	33 103,81 €	2 648,31 €
VIII	41 102,28 €	3 288,18 €
IX	50 865,39 €	4 069,23 €

2. Salaires minima conventionnels applicables aux techniciens du spectacle et artistes interprètes

À compter du 1^{er} février 2023, les barèmes conventionnels de salaire minimum, applicables aux techniciens du spectacle (annexe 2) de niveau I et les musiciens (annexe 3) engagés dans le cadre d'un spectacle vivant promotionnel au sens de l'article II.3.1 de la CCNEP sont augmentés de 4,5 %.

À compter du 1^{er} février 2023, les barèmes conventionnels des techniciens du spectacle (annexe 2) hors niveau I et les artistes interprètes (annexe 3) hors musiciens engagés pour des spectacles vivants promotionnels sont augmentés de 3 %.

Ces barèmes sont définis dans les annexes I et II du présent accord.

Article 2 | Primes

Corrélativement à l'augmentation des salaires minima conventionnels des salariés permanents, le barème de base de la prime d'ancienneté est fixé comme suit :

(En euros.)

Niveaux de classification convention collective	Base prime d'ancienneté
I	1 076,19
II	1 182,76
III	1 294,35
IV	1 414,75
V	1 668,72

Les partenaires sociaux entendent rappeler en tant que de besoin que les salariés à temps partiel bénéficient de l'ensemble des primes conventionnelles.

Le montant de ces primes est calculé au prorata du temps de travail des salariés à temps partiel.

Article 3 | Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes

Les parties signataires rappellent que les différences de rémunération constatées entre les femmes et les hommes ne se justifient que si elles reposent sur des critères vérifiables.

Les entreprises doivent donc s'assurer, notamment à l'occasion de la négociation annuelle obligatoire sur les salaires, du respect du principe d'égalité de rémunération entre les femmes et les hommes dès lors qu'il s'agit d'un même travail effectué dans une situation similaire ou d'un travail de valeur égale et à ancienneté et expériences égales.

Les écarts de rémunération qui ne reposeraient pas sur des éléments objectifs doivent être supprimés.

Article 4 | Clause de rendez-vous

Si, au cours de l'année 2023, l'indice des prix à la consommation Insee relatif aux ménages du 1^{er} quintile de la distribution des niveaux de vie (ensemble hors tabac) augmente de plus de 4 % par rapport à son niveau constaté au jour de l'entrée en vigueur du présent accord, les partenaires sociaux s'engagent à ouvrir une nouvelle négociation de branche sur les salaires dans le mois suivant la demande adressée au secrétariat du paritarisme par la partie la plus diligente constatant la survenance de cet événement.

Le délai d'un mois ci-dessus est suspendu durant les mois de juillet et août 2023.

En tout état de cause, les partenaires sociaux conviennent de se réunir en juin 2023 pour envisager l'ouverture anticipée d'une nouvelle négociation de branche sur les salaires.

Article 5 | stipulations spécifiques pour les entreprises de moins de 50 salariés

Au regard de la composition des entreprises relevant du champ d'application du présent accord, qui sont quasi exclusivement des effectifs de moins de 50 salariés, et en application de l'article L. 2261-23-1 du code du travail, les parties signataires conviennent que le contenu du présent accord ne justifie pas de prévoir de stipulations spécifiques aux entreprises de moins de 50 salariés, visées à l'article L. 2232-10-1 du code du travail.

Article 6 | Dépôt et extension

Le présent accord sera déposé conformément à la loi et son extension sera demandée par la partie patronale au nom des signataires.

Les stipulations du présent accord entreront en vigueur, avec effet au 1^{er} février 2023 pour le 2 de l'article 1^{er} et au 1^{er} janvier 2023 pour les autres stipulations, à partir du jour suivant le dépôt légal, conformément à l'article L. 2261-1 du code du travail.

Fait à Neuilly-sur-Seine, le 19 décembre 2022.

(Suivent les signatures.)

Annexe I Salariés relevant de l'annexe II de la convention collective nationale de l'édition phonographique

(Les fonctions ci-dessous peuvent être déclinées au féminin.)

Filière son

(En euros.)

Niveaux	Filière son	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
Niveau I	2^e assistant son						Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts. Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable. Les minimas salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.
	1			142,98			
	2						
	3						
	4						
	Technicien des instruments/backliner						
	1	171,58		171,58		148,69	
	2	146,40				126,97	
	3	131,54				113,24	
	4	124,67					
	Assistant son						
	1	176,16		176,16		148,69	
	2	149,83				126,97	
	3	134,97				113,24	
	4	128,10					
	Niveau II.A	Programmeur musical					
1		173,63		173,63		152,19	
2		147,68				129,66	
3		133,03				116,43	
4		126,26					
Régisseur son/technicien son							
1		186,03		173,63		163,47	
2		157,83				138,67	
3		142,05				125,15	
4		135,29					

Niveaux	Filière son	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
	Monteur son					
	1			173,63		
	2					
	3					
	4					
	Sonorisateur					
	1		160,09		160,09	163,47
	2		136,41			138,67
	3		122,88			125,15
	4		116,11			
	Preneur de son/OPS					
	1	217,59		217,59		169,12
	2	184,91				144,30
	3	166,85				129,66
	4	157,83				
	Niveau II.B	Illustrateur sonore				
1		193,92		193,92		
2		164,59				
3		148,81				
4		140,92				
Perchman-perchiste						
1				216,45		
2						
3						
4						
1^{er} assistant son						
1				216,45		
2						
3						
4						
Bruiteur						
1			258,17			
2						
3						
4						

Niveaux	Filière son	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
		Mixeur					
	1	258,17		258,17		245,78	
	2	219,84				208,56	
	3	197,30				188,28	
	4	191,66					
Niveau III		Ingénieur du son					
	1	308,91		308,91		257,05	
	2	262,68				218,71	
	3	236,76				196,16	
	4	224,35					

1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».
2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».
3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».
4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».

Niveaux	Filière image graphisme	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
Niveau I	Assistant : cadreur/cameraman/OPV⁽¹⁾						<p>Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.</p> <p>Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.</p> <p>Les minimas salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.</p>
	1			176,16			
	2						
	3						
	4						
	Chauffeur de salle						
	1			137,26			
	2						
	3						
	4						
	Rédacteur						
	1	137,26					
	2	116,67					
	3	105,23					
	4	99,53					
	2^e assistant OPV						
	1			176,16			
	2						
	3						
	4						
	Opérateur magnétoscope						
	1			166,99			
	2						
	3						
	4						
	Opérateur magnétoscope ralenti						
	1			166,99			
	2						
3							
4							
Opérateur projectionniste							
1					152,14		
2					129,16		

Niveaux	Filière image graphique	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
	3					114,65
	4					
	Opérateur prompteur					
	1			166,99		152,14
	2					129,16
	3					116,02
	4					
	Opérateur régie vidéo					
	1			166,99		
	2					
	3					
	4					
	Opérateur synthétiseur					
	1			166,99		
	2					
	3					
	4					
	Animateur (vidéogramme d'animation)					
	1			142,98		
	2					
	3					
	4					
Niveau II.A	Photographe					
	1	172,49		172,49		172,49
	2	146,56				146,56
	3	132,46				131,90
	4	125,15				
	Présentateur					
	1		196,16		196,16	186,03
	2		166,85			157,83
	3		149,95			142,05
	4		142,05			
	Illustrateur					
	1	172,49		172,49		
	2	146,56				

Niveaux	Filière image graphique	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
	3	131,90				
	4	125,15				
	Technicien vidéo					
	1			224,35		
	2					
	3					
	4					
	1^{er} assistant OPV					
	1			237,88		
	2					
3						
4						
Cadreur/Cameraman/OPV						
1		278,45	278,45			
2		236,76				
3		213,08				
4		202,93				
Niveau III						
Chef OPV						
1		322,44	322,44			
2		273,95				
3		246,90				
4		234,50				
Ingénieur de la vision						
1			322,44			
2						
3						
4						
Directeur de la photo						
1		449,83	449,83			
2		382,18				
3		343,86				
4		326,94				

Niveaux	Filière image graphisme	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
<p>[*] L'assistant cadreur/caméraman/OPV ne peut être employé pour le vidéo clip. 1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ». 2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ». 3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ». 4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>						

Filière réalisation

(En euros.)

Niveaux	Filière réalisation	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
Niveau I	Conseiller technique à la réalisation						Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.
	1			261,93		152,13	
	2					129,25	
	3					116,67	
	4						
Niveau II.A	2^e assistant réalisateur						Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable. Les minimas salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.
	1			195,05			
	2						
	3						
	4						
	Assistant réalisateur						
	1	217,59		217,59			
	2	184,91					
	3	166,85					
4	157,83						
Niveau II.B	Script						
	1			235,63			
	2						
	3						
	4						
	1^{er} assistant réalisateur						
	1			235,63			
	2						

Niveaux	Filière réalisation	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel		
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	captation			
	3							
	4							
	Réalisateur artistique							
	1	202,93				202,93		
	2	172,49				172,49		
	3	155,58				155,58		
	4	147,68						
Niveau III	Réalisateur							
	1			259,30				
	2							
	3							
	4							
<p>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</p> <p>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>								

Niveaux	Filière régie	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
Niveau I	Aide de plateau/Assistant de plateau						Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.
	1			137,26		131,54	
	2					112,10	
	3					100,65	
	4						
Niveau II.A	Régisseur adjoint						Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable. Les minimas salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.
	1	173,76		173,63		152,19	
	2	147,68				129,66	
	3	133,03				116,11	
	4	126,26					
	Régisseur						
	1	201,81		201,81		169,12	
	2	171,36				144,30	
	3	154,45				129,66	
	4	146,56					
	Régisseur de plateau/Chef de plateau						
	1		173,63	173,63		163,47	
	2		147,68			138,67	
	3		133,03			125,15	
	4		126,26				
	Niveau II.B	Régisseur général					
1		235,63		235,63		225,49	
2		200,69				191,66	
3		180,39				172,49	
4		171,36					
<p>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</p> <p>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>							

Filière production. Post production

(En euros.)

Niveaux	Filière production post production	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
Niveau I	Secrétaire de production						<p>Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.</p> <p>Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.</p> <p>Les minimas salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.</p>
	1			154,41			
	2						
	3						
	4						
	Conseiller artistique de production						
	1	154,41		154,41		141,84	
	2	131,54				120,11	
	3	117,80				108,66	
	4	112,10					
	Assistant du directeur de la distribution artistique						
	1			137,26			
	2						
	3						
	4						
	Assistant de production						
	1			176,16			
	2						
	3						
	4						
	Assistant monteur/Monteur adjoint						
	1			173,63			
	2						
	3						
	4						
	Assistant de post-production						
	1			152,19			
	2						
3							
4							

Niveaux	Filière production post production	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
Niveau II.A	Répétiteur					
	1	157,83		157,83		132,38
	2	134,16				112,52
	3	120,63				101,49
	4	115,00				
	Traducteur/Interprète					
	1	160,09		160,09		145,44
	2	136,37				124,01
	3	122,88				111,61
	4	116,11				
	Copiste					
	1	160,06				
	2	136,41				
	3	122,88				
	4	116,11				
	Monteur^[*]					
1			228,86			
2						
3						
4						
Niveau II.B	Coordinateur d'écriture (script éditeur)					
	1			215,34		
	2					
	3					
	4					
	Documentaliste/Iconographe					
	1	205,18		205,20		
	2	174,76				
	3	156,70				
	4	148,81				
Directeur de la distribution artistique						
1			188,28			
2						

Niveaux	Filière production post production	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
	3					
	4					
	Chargé de production					
	1	235,63				157,83
	2	200,69				134,16
	3	180,39				120,63
	4	171,36				
	Chef monteur					
	1			279,59		
	2					
	3					
	4					
	Monteur truquiste/Truquiste					
	1			240,14		
	2					
	3					
	4					
Niveau II.B	Directeur artistique de production					
	1	279,59		279,59		180,39
	2	237,88				153,33
	3	214,21				137,54
	4	202,93				
	Coordinateur/directeur musical					
	1	279,59		279,59		180,39
	2	237,88				153,33
	3	214,21				137,54
	4	202,93				
	Administrateur de production					
	1			215,34		
	2					
	3					
	4					

Niveaux	Filière production post production	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
Niveau III	Directeur de production					
	1			391,20		
	2					
	3					
	4					
	Directeur de post prod/Chargé de post prod					
	1			322,44		
	2					
	3					
	4					
<p>[*] Pour les vidéos clips, peut être employé si l'emploi de chef monteur est pourvu. 1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ». 2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ». 3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ». 4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>						

Niveaux	Filière ma- quill- lage coif- fure	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
Niveau I	Assistant du styliste						<p>Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.</p> <p>Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.</p> <p>Les minimas salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.</p>
	1	151,63		149,83		136,11	
	2	126,97				115,52	
	3	114,38				104,08	
	4	108,66					
	Maquilleur						
	1	176,16		176,16		168,14	
	2	149,83				142,98	
	3	134,97				128,10	
	4	128,10					
	Coiffeur						
	1	176,16		176,16		168,14	
	2	149,83				142,98	
	3	134,97				128,10	
	4	128,10					
	Habilleur						
	1			157,85		146,40	
	2					124,67	
	3					112,10	
	4						
Costumier							
1	176,16		176,16		228,77		
2	158,99				194,45		
3	142,98				175,01		
4	136,11						
Niveau II.A	Coiffeur perruquier						
	1			216,45			
	2						
	3						
	4						

Niveaux	Filière ma- quill- lage coif- fure	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
Chef costumier						
1				217,59		
2						
3						
4						
Styliste						
1		195,05		195,05		167,89
2		165,73				143,18
3		148,81				128,53
4		142,05				
Chef coiffeur/Chef coiffeur perruquier						
1				216,45		
2						
3						
4						
Chef maquilleur/Chef maquilleur posticheur						
1				216,45		
2						
3						
4						
Concepteur maquillage						
1				216,45		
2						
3						
4						
Concepteur coiffure						
1				216,45		
2						
3						
4						

1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».
2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».
3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».
4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».

Niveaux	Filière lumière	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	captation		
Niveau II.A	Technicien lumière						<p>Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.</p> <p>Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.</p> <p>Les minimas salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.</p>
	1				167,97	157,83	
	2					134,16	
	3					120,63	
	4						
	Electricien						
	1			197,30		169,12	
	2					144,30	
	3					129,66	
	4						
	Chef électricien						
	1			240,14		202,93	
	2					172,49	
	3					155,58	
	4						
	Eclairagiste						
	1				225,49	259,30	
	2					220,98	
	3					198,43	
	4						
<p>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</p> <p>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>							

Filière décoration machiniste

(En euros.)

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
Niveau I	Assistant décorateur						<p>Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.</p> <p>Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.</p> <p>Les minimas salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.</p>
	1			137,26			
	2						
	3						
	4						
	Assistant ensembleur						
	1			137,26			
	2						
	3						
	4						
	Technicien de plateau						
	1		137,26	137,26		140,69	
	2		116,67			120,11	
	3		105,23			107,52	
	4		99,53				
	Constructeur						
	1			149,83			
	2						
	3						
	4						
Accrocheur rigger							
1		149,83	149,83		140,69		
2		126,97			120,11		
3		114,38			107,52		
4		108,66					
Niveau II.A	Sculpteur décorateur						
	1			172,49			
	2						
	3						
	4						
	Machiniste						
1			197,30		157,83		
2					134,16		

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
	3					120,63
	4					
Maquettiste staffeur						
	1			230,00		
	2					
	3					
	4					
Staffeur						
	1			230,00		
	2					
	3					
	4					
Menuisier						
	1			229,69		
	2					
	3					
	4					
Tapissier						
	1			223,22		
	2					
	3					
	4					
Accessoiriste						
	1			196,16		
	2					
	3					
	4					
Conducteur de groupe/Groupman						
	1			214,21		214,21
	2					182,64
	3					163,47
	4					
Chef menuisier						
	1			272,83		
	2					
	3					

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
	4					
	Chef peintre					
	1			272,83		
	2					
	3					
	4					
	Chef staffeur					
	1			272,83		
	2					
	3					
	4					
	Peintre décorateur					
	1			204,06		178,14
	2					151,06
	3					136,40
	4					
	Chef machiniste					
	1		240,14	240,14		202,93
	2		204,06			172,49
	3		183,75			155,53
	4		174,76			
Niveau II.B	décorateur					
	1	262,68		262,68		236,76
	2	223,22				201,81
	3	200,69				181,52
	4	190,54				
	Ensemblier					
	1			235,63		
	2					
	3					
	4					
Niveau III	Chef constructeur					
	1			311,16		
	2					
	3					

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
	4						
	Chef décorateur/Architecte décorateur						
	1			425,03			
	2						
	3						
	4						

1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».
2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».
3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».
4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».

Annexe II Salariés relevant de l'annexe III de la convention collective nationale de l'édition phonographique

(ci-après la convention collective)

I. Salariés relevant du titre II de l'annexe III de la convention collective

a) Le montant du salaire minimum visé à l'article II.1.2.1 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 190,30 euros ;

b) Le montant du salaire minimum visé à l'article II.1.2.2 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 570,91 euros ;

c) Le montant du salaire minimum visé à l'article II.1.2.3-1 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 31,40 euros ;

d) L'article II.1.2.3-2.1 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« Dans ce cas le salaire minimum des artistes lyriques, diseurs et artistes dramatiques est égal à ce qui suit :

– 1^{re} tranche indivisible de vingt minutes d'interprétations de l'artiste fixées dans le cadre d'un travail défini qui sont effectivement utilisées par l'employeur :

Le salaire minimum est fixé à 304,32 € ;

– 2^e tranche indivisible de vingt et une à quarante minutes :

Le salaire minimum est fixé à 273,88 € ;

– 3^e tranche indivisible de quarante et une à soixante minutes :

Le salaire minimum est fixé à 243,45 € ;

– 4^e tranche indivisible de soixante et une à quatre-vingt minutes :

Le salaire minimum est fixé à 213,02 € ;

– 5^e tranche indivisible de quatre-vingt une à cent minutes :

Le salaire minimum est fixé à 182,59 € ;

– 6^e tranche indivisible de cent une à cent vingt minutes et par tranche de vingt minutes suivante :

Le salaire minimum est fixé à 152,15 €. »

e) Le montant du salaire minimum visé à l'article II.2.1 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 241,48 euros ;

f) L'article II.3.2 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« Le montant du salaire minimum d'un artiste principal au titre de sa participation à un spectacle vivant promotionnel tel que défini à l'article II.3.1 ci-dessus est de 87,94 € de salaire brut par représentation dans un magasin et de 137,54 € de salaire brut par représentation dans une salle de spectacles. »

II. Salariés relevant du titre III de l'annexe III de la convention collective

a) L'article III.2-1 tel qu'issu de l'accord du 30 juin 2022 est modifié comme suit :

« III.2-1 Service de 3 heures avec autorisation de fixer et d'utiliser 20 minutes de musique enregistrées

C'est une séance de travail de 3 heures comprenant 20 minutes de pause et à l'issue de laquelle 20 minutes d'interprétations enregistrées peuvent effectivement être utilisées par le producteur.

La rémunération du service (RDS) de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 70,79 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer au moins 20 minutes de musique est de soit 50 % de la RDS, soit 35,40 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 70,79 €, dont 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 35,39 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 35,40 €.

Soit au total un cachet de 176,97 € brut. Ce montant constitue le "Cachet de base." »

b) L'article III.2-2 tel qu'issu de l'accord du 30 juin 2022 est modifié comme suit :

« III.2-2 Service de 4 heures avec autorisation d'utiliser 27 minutes de musique enregistrées

C'est une séance de travail de 4 heures comprenant 2 pauses de 15 minutes et à l'issue de laquelle 27 minutes d'interprétations enregistrées peuvent effectivement être utilisées par le producteur.

La rémunération du service (RDS) de 4 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 94,38 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer au moins 27 minutes de musique est de soit 50 % de la RDS, soit 47,19 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 94,38 €, dont 50 % pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 47,19 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 47,19 €.

Soit au total un cachet de 235,96 € brut.

Dans le cas où 2 services se suivent, une période de pause de 20 minutes doit être observée, de façon non cumulable avec les pauses repas. Cette pause est portée à 30 minutes entre le 2^e et le 3^e service au cours d'une même journée.

Les pauses prises au cours d'un service sont considérées comme du temps de travail effectif. »

c) L'article III.4 tel qu'issu de l'accord du 30 juin 2022 est modifié comme suit :

« III.4. Engagement à la journée

L'engagement à la journée doit concerner un nombre minimum de 3 journées sur une suite de 7 jours consécutifs.

III. 4.1. Engagement pour une durée minimum de 3 journées sur une suite de 7 jours consécutifs

III. 4.1.1. Journée comprenant une séance de répétition et une séance d'enregistrement

La séance de répétition ne fait l'objet d'aucun enregistrement.

Le producteur ne peut utiliser que 20 minutes au maximum de la musique issue de la séance d'enregistrement.

La rémunération du service de répétition de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 83,75 €.

La rémunération du service (RDS) d'enregistrement de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 83,75 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer au moins 20 minutes de musique est de 50 % de la RDS, soit 41,88 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 83,75 €, dont 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 41,88 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 41,87 €.

Soit au total un premier cachet de 83,75 € brut et un second de 209,39 € brut par jour.

III. 4.1.2. Journée comprenant trois séances d'enregistrement

Lorsque les artistes sont engagés dans les conditions prévues à cet article le producteur peut utiliser la musique enregistrée sans limitation de durée.

La rémunération du service (RDS) d'enregistrement de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 54,74 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer est de 50 % de la RDS, soit 27,37 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 54,74 €, dont 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 27,37 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 27,37 €.

Soit au minimum trois cachets unitaires de 136,87 € brut par jour.

III. 4.2. Engagement pour une durée minimum de 5 journées sur une suite de 7 jours consécutifs

Chaque journée comprend une séance de répétition et une séance d'enregistrement

La séance de répétition ne fait l'objet d'aucun enregistrement.

Le producteur ne peut utiliser que 15 min au maximum de la musique issue de la séance d'enregistrement.

La rémunération du service de répétition de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 75,57 €.

La rémunération du service (RDS) d'enregistrement de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 75,57 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer au moins 15 mn de musique est de 50 % de la RDS, soit 37,78 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 75,57 €, dont 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 37,78 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 37,79 €.

Soit au total un premier cachet de 75,57 € brut et un second de 188,92 € brut par jour.

Outre les pauses repas visées à l'article III.7 ci-après, chaque journée de travail lié à l'enregistrement sonore d'œuvres musicales par les artistes concernés est coupée d'une heure de pause dans la journée, à prendre en 2 ou 3 fois. »

a) L'article III.20 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« En cas de participation d'un artiste tel que défini à l'article III du présent titre à un spectacle vivant promotionnel au sens de l'article II.3.1 de la présente annexe, le montant de la rémunération minimum qui lui est due à ce titre est de 105,23 € de salaire

brut par représentation dans un magasin et de 142,98 € de salaire brut par représentation dans une salle de spectacle.

Le salaire dû à l'artiste lui est versé sous forme de cachets dont le minimum est celui fixé au paragraphe précédent.

Le bulletin de salaire délivré à l'artiste indique le nombre de cachets. »